



Note di
ricerca spirituale

APPUNTI DI VIAGGIO 91

Anno XVI - Mensile Maggio 2007 (1/5)

Sped. abb. post. D.L. 353/03 [conv. in L. 27/02/04 n. 46] art. 1 c. 1 - DCB - Roma

IN QUESTO NUMERO

Reg. Trib. di Roma n. 365 del
10/06/91; iscritto al nuovo ROC
con il n. 5638.

Sede legale: via C. Guidi 20, 00149
Roma. Direttore responsabile:
Pasquale Chiaro. Consiglio di reda-
zione: D. Capuano, G. Carlo, L.
Chiaro, P. Chiaro, C. Crocella, sr.
M.P. Giudici, frater J. M.
Kuvarapu, p. A. Schnöeller, prof.
G. Sono-Fazion, cardinal T. Spidlik

Stampato nel mese di Aprile 2007.
Tiratura 1000 copie. Stampa: Tip.
Arti Grafiche La Moderna,
via di Tor Cervara 171 Roma.
Uscite previste: 15/9; 1/11; 15/12;
1/2; 15/3; 1/5; 15/6; 1/8.

Redazione e libreria: via Urbana
130, 00184 Roma. Orario: 10-
13,30; 15-19; Sabato: 10-13.
Tel/fax 06/47.82.50.30.

Recapito postale: Appunti di
Viaggio-La parola, Casella postale
14001, [00149] Roma.

Sito web: www.appuntidiviaggio.it,
e-mail:
appunti@appuntidiviaggio.it.

Abbonamento Settembre 2006-
Agosto 2007 (dal n. 86): ordinario
€ 35; amici € 50; sostenitori €
100; estero: € 60 Europa,
€ 70 Extra-Europa.

Per abbonarsi versare il relativo
importo su *Appunti di Viaggio*,
conto corrente postale
n. 61287009,
oppure conto corrente bancario
n. 052846648900, ABI 03268, CAB
03201, CIN X, c/o Banca Sella,
A6 Dip. Roma.

Il simbolo di Appunti di Viaggio
riportato in copertina è opera di
Giorgio Tramontini e si chiama
Ali dello Spirito.

2007 © Appunti di Viaggio
€ 5,50

- 2** La mappa
- 3** Apertura
Dov'è dunque Dio?
Elie Wiesel
- 4** Appunti di Viaggio - La parola
Pasquale Chiaro
- 7** Qui autem adhaeret Domino unus spiritus est
(1 Cor 6,17): la spiritualità delle beghine
Valentina Dordolo
- 17** Pregare in città
Graziella Curti
- 23** Vedere con cuore: Viaggio nel dolore armeno
-La masseria delle allodole [23]
-Sangue armeno [25]
-Un filo di speranza: Armeni, l'identità ritrovata
- [32]**
- 35** Gesù in Ibn Arabi: Sigillo dei Santi e Simbolo di
esistenzazione/I
Daniele Capuano
- 42** La dinamica del respiro originario/2
[Considerazioni su prana e respiro con riferi-
menti allo yoga indiano e al qi gong cine-
Gioia Lussana
- 47** Pratica e meta della preghiera corporea/I
Martina Gallmetzer Reif
- 53** Momento
Tullia Lucini
- 54** Corsi di meditazione e di preghiera
- 57** I nostri libri
- 60** Presentazione libro "La parola" [Edizioni]:
-OLTRE IL CORPO, OLTRE LA MENTE [Strutture e
dinamiche della costituzione umana nella visione
Yoga]

Nello stordimento della città la prima battaglia è quella del silenzio. Tre sono i passi per vincere la scommessa: proteggere i tempi di silenzio ed estenderli il più possibile nella propria vita. Bonificare questi tempi cercando di recuperare la quiete interiore: "Più del rumore della città, rompe il silenzio l'inquietudine, i pensieri che non danno requie. Il vero banco di prova, a Babilonia come nel deserto, è il silenzio dentro di sé". [p. 17]

PRATICA E META DELLA
PREGHIERA CORPOREA

Mantenere a lungo un gesto è un metodo particolarmente favorevole per immergersi. Praticiamo una completa identificazione con il gesto su cui si focalizza l'attenzione in modo da riuscire a disidentificarci da ogni altro moto dello spirito. In linguaggio metaforico potremmo dire che stiamo scalando una montagna aggrappandoci ad una corda per non precipitare. Il focus è la corda: è un mezzo, non il fine. Alla fine si dovrà abbandonare anche tale focus... Vuoto e pienezza: questa è la meta. Essere il gesto è essere una cosa sola. [p. 47]

Quando l'energia è in fase embrionale è un nucleo invisibile: è una potenzialità, un'intenzione ad agire più che una vera attività, non ancora manifesta, ma estremamente concentrata e potente. In questo niente è già presente tutta la forza propulsiva dell'energia nella sua forma manifesta. Anzi, potremmo addirittura affermare che l'energia, chiamata *qi* in ambito taoista e *prana* nel contesto indiano, predilige proprio questa forma sottile, dif-

facilmente percepibile, tanto da sembrare niente. Il taoismo antico afferma per l'appunto che l'essenza del Tao è sottilissima, misteriosa, paragonabile ad esempio all'indefinitezza del passaggio da una stagione all'altra. In quelle microtrasformazioni che portano l'inverno a diventare primavera o il giorno a diventare sera è presente il segreto e la forza della grande energia, la legge di tutte le trasformazioni, la vita stessa. [p. 42]

MARC CHAGALL: NATIVITÀ E CROCE



La mappa

GESÙ IN IBN ARABI

Muh yiddīn ibn 'Arabī, uno dei massimi maestri spirituali di ogni tempo, luogo e tradizione, ha avuto un'esperienza travolgente di Gesù: ha incontrato ed accolto lo 'Isā ibn Maryam (Gesù figlio di Maria) del Corano, della Sunna e dell'Islam in genere ed ha contestato e rifiutato

l'interpretazione cristiana della sua irripetibile vicenda terrena e ultraterrena, ma ad un livello ben diverso da quello della polemica teologica e dell'apologia devota, così spesso coltivate (non di rado con buoni risultati) in quel meraviglioso e ancora mal conosciuto Medio Evo. [p. 35]

Improvvisamente mi riconosco nel solitario albero che emerge dal verde prato tagliato di fresco. Anch'io così: un albero nella libertà della natura, radicato alla sua storia, alla sua Fede, nei giorni di sole e nei giorni di tempesta. Sono qui a cantar gloria a Dio, a offrire ombra a chi si accosta, a dare frutti a chi li chiede. In pace. Così come il Signore mi ha fatta. [p. 53]

LA SPIRITUALITÀ
DELLE BEGHINE

Il pellegrinaggio spirituale vissuto dalle beghine ed espresso nei loro scritti si presenta come una sintesi dell'amore cortese, della mistica nuziale e di quella speculativa. L'itinerario seguito da queste anime immerse in una profonda ed autentica ricerca di Dio è il desiderio di giungere in quel luogo recondito e misterioso del cuore dove Dio si manifesta. Per questo si parla di una mistica della fruizione e, al contempo, di una fruizione dell'essenza: fruire va inteso nel senso di gioire pienamente, senza fine dell'unione con la Divinità. Si tratta della mistica dell'incontro dell'anima con la Realtà Unica, Viva e Vera o, meglio, del ritorno ad Essa. [p. 7]